

«Пьяццолла – Гершвин – Гала!»
Симфонический оркестр им. С. Т. Рихтера Калужской областной
филармонии под руководством Василия Валитова.

15 декабря 2020 Вторник 19:00
Стоимость билетов: 300-400 руб.



Симфонический оркестр им. С. Рихтера Калужской областной филармонии приглашает калужан и гостей города 15 декабря (вторник) в концертный зал на программу «Пьяццолла – Гершвин – Гала!». Начало концерта в 19.00. Художественный руководитель и главный дирижёр – Василий Валитов.

Вниманию зрителей будут представлены произведения Астора Пьяццоллы, Джорджа Гершвина, Леонарда Бернстайна, Артуро Маркеса, Пабло Сарасате.

Музыка Астора Пьяццоллы – это драматизм и лирика, страсть и меланхолия, глубоко скрытые эмоции и неожиданные порывы. Его стиль произвёл фурор в кругах музыкантов и получил название «Tango Nuevo» (новое танго). Будучи известным исполнителем на бандонеоне (тип ручной гармонике с оригинальным звучанием), композитор включил этот инструмент практически во все партитуры своих произведений. По настоянию аргентинского гитариста Роберто Аусселя Пьяццолла стал писать и музыку для гитары.

В одном ряду с лучшими произведениями композиторов XX века стоит Двойной концерт для бандонеона, гитары и струнного оркестра, который прозвучит в нашей программе. Солисты – **Максим Фёдоров и Владислав Домогацкий**. В программе концерта также и популярное сочинение Пьяццоллы «Либертанго».

История создания легендарного сочинения – Рапсодии в блюзовых тонах Джорджа Гершвина – весьма необычна. Однажды Гершвин случайно прочитал в газете, что по заказу известного джазового музыканта Пола Уайтмена работает над джазовым концертом, хотя на самом деле даже не собирался писать подобное произведение. Решив, что это ошибка, он позвонил своему «шефу» и выяснил, что тот действительно внёс ещё несуществующее сочинение в программу предстоящего концерта, где авторитетные музыкальные критики на основе прослушанного должны были ответить на животрепещущий вопрос «что есть американская музыка?». Гершвину не оставалось ничего, кроме как согласиться.

Так в 1924 году родилась «Рапсодия в стиле блюз» («Rhapsody in Blue»), в названии которой обыгрываются два значения английского слова «Blue»: лирическая песня (блюз) и голубой цвет.



Композитор вспоминал о создании «Рапсодии»: *«Внезапно мне пришла в голову идея. Так много болтали об ограниченности джаза, так неверно понимали его функцию. Принято считать, что джаз должен звучать в одном темпе и основываться только на танцевальных ритмах. Я решил, насколько возможно, разбить эту ошибочную концепцию одним ударом. Вдохновлённый этой целью, я принялся писать с непривычной скоростью».*

Критика единодушно приветствовала гениальный мелодический дар Гершвина, «оригинальное чувство гармонии» и «ритмическую изобретательность». Но самое главное достоинство сочинения заключалось в том, что впервые произошло органичное соединение симфонического оркестра, ассоциирующегося

исключительно с произведениями классической академической музыки и блюзового стиля. С лёгкой руки Уайтмена новое направление стали именовать симфоджазом.

«Рапсодия в блюзовых тонах» стала визитной карточкой Гершвина. Ныне она с равным успехом исполняется музыкантами и академического, и джазового направлений. В нашем концерте сольную партию фортепиано исполнит **Герман Киткин**.

Также в программе прозвучат Увертюра к оперетте «Кандид» Леонарда Бернстайна, известнейшее виртуозное произведение испанского композитора Пабло Сарасате «Цыганские напевы» в исполнении **Марии Артеевой**, написанное музыкантом на основе венгерских мелодий и цыганских мотивов, а также сочинение современного мексиканского композитора Артуро Маркеса «Конга Нового Огня», написанное им в период пандемии и с благодарностью посвящённое медикам.

В концерте принимают участие:

- [Симфонический оркестр им. С. Т. Рихтера Калужской областной филармонии](#), художественный руководитель и главный дирижёр – Василий Валитов;
- Мария Артеева (скрипка) – лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.
- Герман Киткин (фортепиано) – лауреат Международных конкурсов, солист Филармонии г. Хамаматацу (Япония);
- Максим Фёдоров (бандонеон) – лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, основатель и художественный руководитель ансамбля «Фанданго»;
- Владислав Домогацкий (гитара) – лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, лауреат премии Президента РФ.



Мария Артеева родилась в 2001 году. В возрасте 4 лет начала заниматься музыкой, с 5 лет выступает на концертах, с 6 лет участвует в конкурсах. С 2012 года Мария является постоянным участником программ фонда «Новые имена», благотворительного фонда Владимира Спивакова, с 2018 года – концертного тура победителей международных конкурсов Junior Music Tour.

Работала с такими выдающимися дирижёрами, как Александр Сладковский, Фабио Мастранджело, Ян Латам Кёниг, Юрий Ткаченко, Феликс Коробов и др. Выступала с оркестром Московской филармонии, с оркестром «Новая Россия», с Государственным симфоническим оркестром Армении, с симфоническим оркестром Министерства обороны и многими другими.

Мария Артеева давала концерты на сценах Воронежа, Липецка, Ярославля, Чебоксар, Рязани, Казани, Курска, Смоленска, Сочи, на многочисленных площадках Санкт-Петербурга и Москвы, в том числе в залах МГК им. Чайковского, на Исторической сцене

Большого Театра, в КЗ им. Чайковского, в Московском Доме Музыки, в КЗ Зарядья. Выступала в Греции, Швейцарии, Германии, Австрии, Италии.

Мария является победителем 18ти различных конкурсов. Наиболее значимые из них:

- «Золотой Щелкунчик» Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» (2012),
- Золотая и серебряная медали Дельфийских игр России (2012; 2013),
- 1 премия Демидовского Международного конкурса скрипачей (2015),
- 1 премия конкурса «Молодые дарования России» (2013; 2018),
- 2 премия Международного конкурса скрипачей им. Ямпольского (2018),
- 1 премия Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Струнные инструменты» (2019),
- Гран-при 1-го Всероссийского конкурса музыкантов «Созвездие» (2019).

В 2020 году Артеева Мария поступила в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в класс профессора А. К. Чверток. Мария играет на скрипке современного итальянского мастера из г. Кремона, полученной при содействии Фонда «Талант и успех».

Продолжительность мероприятия: 1 час 30 минут (без антракта).
Возрастное ограничение: 12+
Организатор: ГАУК КО «Калужская областная филармония».